

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка
Куявсько-Поморська Вища школа, м.Бидгощ

Людмила Кондрацька

МИСТЕЦЬКА АНТРОПОЛОГІЯ

Тернопіль –2023

УДК 7:572] (075.8)

К 64

Рекомендовано до друку вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (протокол № від)

Рецензенти:

доктор педагогічних наук, професор О. М. Отич

доктор педагогічних наук, професор О.Є.Реброва

кандидат мистецтвознавства, доцент М. Й. Маркович

Кондрацька Л. А.

К 64 Мистецька антропологія : підручник для магістрантів.
Тернопіль : ТНПУ, 2023. 392 с.

Пропоноване навчальне видання є авторською спробою активізувати увагу сучасного магістранта-перформера до проблеми людиновідання через художню практику *Парусії*. Такий номадичний проект передбачає спонукання вихованця-трансформера до осмислення людини мистецтва як *а-топічного метаксису, тобто дослідження версій художнього виявлення її унікальності і чинників* (або перешкод) на шляху розкриття як особистості.

Перша частина підручника (від античної доби до романтизму) зосереджена на каузальності трансформації душі людини мистецтва від творчої невинності (як дару злету у ієрофанію світлоносної Істини) до креативу титана–гомілетика–законодавця–ескапіста (як поступового занурення у пітому симулякра).

Друга частина буде зосереджена на епістемологічному спогляданні квазітворчих блукань кафкіанського модерніста. Запропонована технологія метаної розрахована на у систематизацію кліпового мислення і кластерного сприймання сучасного художника і дизайнера – магістранта спеціальності: 014.12 Середня освіта (образотворче мистецтво) і 022 Дизайн.

© Кондрацька Л. А., 2023

ЗМІСТ

Вступ. Мистецька антропологія як наука і духовна практика	2
Тема 1. Античний жрець-тéхнη закодованої сущності космосу	8
Тема 2. Монах-аскет романіки: архітектор, іконописець, протопсалт Парусії	38
Тема 3. Готичний Майстер-схоласт: магія віри і знання.....	74
Тема 4. <i>Homo artes</i> Відродження	117
4.1. Поет «ранкової зорі» <i>Проторенесансу</i>	
4.2. <i>Homo artes</i> Кватроченто	136
4.3. Титан Високого Ренесансу.....	167
4.4. Північне Відродження: протестантський погляд на Парусію.....	192
Тема 5. Митець бароко: проповідник свободного волевиявлення у протистоянні гріху.....	222
Тема 6. Академічний класицист– поет моделі Абсолютної краси.....	260
Тема 7. Просвітник: законодавець суспільного Блага.....	295
Тема 8. Романтик – сам собі пастир.....	325
Силабус навчального курсу.....	377
Література	389