

Міністерство освіти і науки України  
Тернопільський національний педагогічний  
університет імені Володимира Гнатюка  
Куявсько-Поморська Вища школа, м.Бидгощ

Людмила Кондрацька

## **МИСТЕЦЬКА АНТРОПОЛОГІЯ**

Тернопіль –2023

УДК 7:572] (075.8)

К 64

*Рекомендовано до друку вченою радою Тернопільського  
національного педагогічного університету імені Володимира  
Гнатюка (протокол № від )*

#### Рецензенти:

доктор педагогічних наук, професор О. М. Отич  
доктор педагогічних наук, професор О.Є.Реброва  
кандидат мистецтвознавства, доцент М. Й. Маркович

Кондрацька Л. А.

К 64 Мистецька антропологія : підручник для магістрантів.  
Тернопіль : ТНПУ, 2023. 392 с.

Пропоноване навчальне видання є авторською спробою активізувати увагу сучасного магістранта-перформера до проблеми *людиновідання через художню практику Парусії*. Такий номадичний проєкт передбачає спонукання вихованця-трансформера до осмислення людини мистецтва як *а-топічного метаксису*, тобто дослідження версій художнього виявлення її унікальності і чинників (або перешкод) на шляху розкриття як особистості.

Перша частина підручника (від античної доби до романтизму) зосереджена на каузальності трансформації душі людини мистецтва від творчої невинності (як дару злету у ієрофанію світлоносної Істини) до креативу титана–гомілетика–законодавця–ескапіста (як поступового занурення у пітьму симулякра).

Друга частина буде зосереджена на епістемологічному спогляданні квазітворчих блукань кафкіанського модерніста. Запропонована технологія метаної розрахована на усистематизацію кліпового мислення і кластерного сприймання сучасного художника і дизайнера – магістранта спеціальності: 014.12 Середня освіта (образотворче мистецтво) і 022 Дизайн.

© Кондрацька Л. А., 2023

## ЗМІСТ

Вступ.	Мистецька антропологія як наука і духовна практика .....	2
Тема 1.	Античний <i>жрець-τέχνη</i> закованої сутності космосу .....	8
Тема 2.	Монах-аскет романіки: архітектор, іконописець, протопсалт Парусії .....	38
Тема 3.	Готичний Майстер-схоласт: магія віри і знання.....	74
Тема 4.	Номо artes Відродження .....	117
4.1.	Поет «ранкової зорі» <i>Проторенесансу</i>	
4.2.	Номо artes Кватроченто .....	136
4.3.	Титан Високого Ренесансу.....	167
4.4.	Північне Відродження: протестантський погляд на Парусію.....	192
Тема 5.	Митець бароко: проповідник вільного волевиявлення у протистоянні гріху.....	222
Тема 6.	Академічний класицист– поет моделі Абсолютної краси.....	260
Тема 7.	Просвітник: законодавець суспільного Блага.....	295
Тема 8.	Романтик – сам собі пастир.....	325
Силабус навчального курсу.....		377
Література .....		389